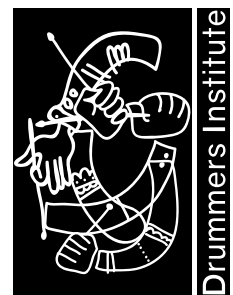


DI DRUMMERS
INSTITUTE



Departamento

Funk

Funk

Objetivo

Al término del temario, el alumno comprenderá las características sonoras que le permitirán ejecutar con autenticidad los subestilos de R&B en la batería, y poder desenvolverse exitosamente en shows en vivo, grabaciones y clases que involucren el conocimiento de dichos subestilos.

El presente documento es de carácter informativo, y está sujeto a cambio sin previo aviso de acuerdo al criterio de los directores académicos del instituto.

Historia del estilo

Antecedentes

R&B 40s

The Platters

Fats Domino

Bo Diddley

Antecedentes 2

Soul 50s

Ray Charles

Ottis Redding

Sam Cooke

Aretha Franklin

Antecedentes 3

Motown 60s

The Miracles

The Temptations

The Supremes

Stevie Wonder

Técnicas de ejecución

Rimshot

Straight shot

Unaccented hats

Muted bass drum

Muted snare

Choked hats

Ejercicios preparatorios

Groove diddles

Ghost notes

Fat back exercises

0.4

Solos Wilcoxon 15- 25

0.5

Lectura a primera vista

0.6

Coordinación intermedia a 4 extremidades

Future Sounds

Afinación

Desarrollo lineal

Empieza bombo

Empieza tarola

Empieza hats

Grabación 3 temas

R&B

Soul

Motown

0.8

Repertorio Funk 70's

0.9

Disco Music

Historia

Exponentes importantes

Upbeat hats

Repertorio Disco

Lineal

Future Sounds

Coordinación avanzada para funk

Chaffe

Repertorio Funk para bateristas

Grabación 3 temas

Funk 70's

Disco

Funk bateristas

Tiempo Interno

Ejercicios

Conscientización

Click exercises

Repertorio Funk actual

Hip hop

Trip hop

Duv step

Desarrollo de recursos sobre funk

Improvisación lineal

Odd meters en funk

Afinación

Shuffle

New Orleans

Texas

Shuffle Hip Hop

Fusion Shuffle

Grabación 2 temas Funk actual

Cambio de Nivel
