

DI DRUMMERS
INSTITUTE



Departamento

Jazz

Jazz

Objetivo

Al término del temario, el alumno será capaz de dominar e interpretar los subestilos del jazz, haciendo uso correcto de las técnicas de ejecución, así como habilidades específicas requeridas para ejecutar auténticamente y ser activo en el estilo.

El presente documento es de carácter informativo, y está sujeto a cambio sin previo aviso de acuerdo al criterio de los directores académicos del instituto.

Antecedentes - Ragtime

Reconocimiento auditivo y primeros exponentes

Swing feel

New Orleans

Reconocimiento auditivo

Brass bands

Comping

Dixieland

Reconocimiento auditivo

Comping

Repertorio

Importancia del swing feel

Lectura a primera vista

Marchas rudimentales

Baby Dodds

Zutty Zingleton

Grabación en el estudio

2 TEMAS DE DIXIELAND

Afinación

Estilo

Interpretación

Chicago & Nueva York

Louis Armstrong

Características estilísticas

Ejercicios sobre swing feel

Marchas rudimentales

Lectura a primera vista

Repertorio

Elaboración de charts

Swing Era

Antecedentes

El ride

Swing feel

Feathering

Importancia del ataque francés

Coordinación 4 extremidades

Comping básico

Straight ahead

Big Band

Afinación

Ataque

Repertorio

Ensemble figures

Elaboración de charts

White VS. black

Análisis estilístico Gene Krupa, Buddy Rich,

Louie Bellson, Papa Jo Jones

Grabación de 3 temas de Big Band

Afinación

Estilo

Interpretación

Bebop

Antecedentes

Comping semi broken time:

Octavos

Tresillos de octavo

Pacing

Fundamentos de improvisación

Análisis estilístico:

Charlie Parker, John Coltrane

Ejercicios universales

Lectura

Haciendo solos

Repertorio

Elaboración de charts

Análisis estilístico: Max Roach, Kenny Clarke

Cool Jazz, West Coast , Hard Bop

Antecedentes

Comping Broken time

Soloing

5/4

3/4

Joe Morello Take five

Análisis estilístico:

Art Blakey

Elvin Jones

Repertorio

Afinación

Interpretación

GRABACIÓN 3 TEMAS (2 Bebop 1 Cool)

Estilo

Afinación

Lectura a primera vista de charts

Soul Jazz

Antecedentes

Mid times

Groove

Matices

Análisis estilístico:

Wes Montgomery, George Benson, Grover Washington Jr.

Afinación

Lectura

Improvisación

Smooth Jazz

Repertorio

Charts

Afinación

Interpretación

Grabación de 2 temas (1 soul jazz, 1 Smooth jazz)

Estilo

Lectura

Free jazz & post bop

Antecedentes

Repertorio

Análisis estilístico:

Wayne Shorter, Mc Coy Tyner, Herbie Hancock

Charts

Jazz Rock & fusión

Antecedentes

Compases compuestos

7/8

9/8

Improvisación en compases compuestos

Afinación

Ataque norteamericano

Conceptos avanzados de improvisación

Repertorio

Elaboración de charts

Lectura avanzada

Jazz Latino

Antecedentes

La clave

Ejercicios sobre clave

Songo

Cáscara

Afinación

Estilo

Fraseo e improvisación

Análisis estilístico: changuito, Horacio Hernández, Robbie Ameen,

Alex Acuña

Repertorio

6/8

Songo en 7/8

Grabación de 3 Temas (2 Fusión, 1 jazz latino)

Afinación

Fraseo

Autenticidad

Acid Jazz & New Age

Antecedentes

Análisis estilístico

Repertorio

Charts

Jazz Contemporáneo

Antecedentes

Odd groupings

Möeller technique

Improvisación avanzada

Desarrollo y estructura de un solo

Coordinación avanzada a 4 extremidades

Odd meters 11/8 15/8 7/16

Repertorio

Charts

Elaboración de charts

Elaboración y escritura de un solo

Grabación de 3 temas de Jazz contemporáneo y un solo de batería

Cambio de nivel